

# الْمِنْهَالُ

مَجْلَدُ خِدْمَةِ الْأَوْثَرِ وَالنَّفَاقَةِ وَالْعِلْمِ

صفر سنة ١٣٥٧

أبريل سنة ١٩٣٨

## العلم أم الاخلاق

للسَّيِّدِ الْكَبِيرِ الْأَسْتَاذِ أَحْمَدَ آمِينَ

أرى أن العلم يخدم الشر كما يخدم الخير. فالعلم يدمر في الحرب، ويبنى في السلم والعلم يعين الشرير على شره والخير على خيره.  
أما الأخلاق الفاضلة فلا تخدم إلا الخير، ولا تدعو إلا إلى خير الإنسانية.

فاذا اجتمع العلم والخلاق الفاضل في أمة، فذلك هو السَّيِّدُ الْحَقُّقُ  
الله الآمال

« أحمد آمين »

## معجم منازل الوحي

— ١ —

( الأستاذ رشدي بك صاحب مكتب كبير من ادباء العربية وهو فوق ذلك مؤرخ بحائة محقق ، ذو اطلاع واسع على آثار البلاد العربية السعودية وتاريخها وجغرافيتها . وله في هذا الصدد جولات صادقة في عالمي التأليف والصحافة ويسر مجلة ( المنهل ) ان يتفضل الأستاذ الكبير ليتجملها بمقالاته الرائعة في بحث طريف جادت به قريحته المصبغة هو ( معجم منازل الوحي ) الذي نشر الحلقة الاولى منه في هذا الجزء مقتطعين )  
الحرر

تمهيد — كنت أثناء دراستي لسيرة صاحب الرسالة النبي العربي ﷺ ، أدون بعض ملاحظات في تحديد المنازل والاماكن التي وردت وتعرفها تعريفاً يقرها من الاذهان ، ويزيل ما أشكل على الافهام ، ثم عن لي أن أنشر هذه المذكرات في مقالات متسلسلة في مجلة ( المنهل ) الفراء علي أن أعود اليها فيما بعد فاجمع هذه المقالات جميعاً مبوبة على نمط المعاجم المزينة بالرسوم والخرائط وطبعها في شكر كتاب ومن الله التوفيق .

مكة المكرمة : ٢٧ ذى الحجة ١٣٥٦

### حراء

قال ياقوت : حراء بالكسر والتخفيف ، المد ، جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال وهو معروف ومنهم من يؤمنه ولا يعرفه . قال جرير :

ألسنا أكرم النقلين طراً وأعظمهم بيطان حراء نارا

فلا يصرفه لأنه ذهب به الى البلدة التي حراء بها .. وقال بعضهم للناس فيه ثلاث لغات يفتحون حاءه وهي مكسورة ويقصرون ألفه وهي ممدودة ويميلونها وهي لا تسوغ فيها الامالة . وكان النبي ﷺ قبل أن يأتيه الوحي يتعبد في غار

من هذا الجبل وفيه أناء جبريل عليه السلام . . وقال عرام بن الاصمغ : ومن جبال مكة ثبير وهو جبل شامخ يقال له حراء وهو جبل شامخ ارفع من ثبير ، في اعلاه قمة شامخة زلوج ، ذكروا أن رسول الله ﷺ ارتقى ذروته ومعه نفر من أصحابه فتحرك فقال رسول الله ﷺ « اسكن يا حراء فما عليك الا نبى او صديق او شهيد » ، وليس بهما — أى ثبير وحراء نبات ولا في جميع مكة الا شىء يسير من الضمياء يكون في الجبل الشامخ وليس في شىء منها ماء » ج ٣ ص ٢٤٠ .  
وقال الازرقى : جبل حراء هو الجبل الطويل الذى باصل شعب ال الاخنس مشرف على حائط مورش والحائط الذى يقال له حائط حراء على يسار الذهاب الى العراق وهو المشرف القلة مقابل ثبير غيناء محجة العراق بينه وبينه ، وقد كان رسول الله ﷺ أناء واختبأ فيه من المشركين من اهل مكة في غار في رأسه مشرف مما يلي القبلة . قال الشاعر :

تفرج عنها الهم لما بدا لها حراء كراى الفارسى المتوج  
منعمة لم رتد ما عيش شقوة ولم تمرر يوما على عود عوسج  
قلت

حراء : بالكسر والتخفيف والمد ، جبل صخرى ، واقع في الشمال الشرقى من مكة المكرمة ، وعلى بعد اربعة أميال من بيت الله الحرام ، يسار اليه في الطريق العام من المدلاة فالمعابدة ، ثم يعدل عن طريق منى قبالة المنحنى في منتهى البياضية فيسار في الطريق الشرقى الى المدينة المنورة ومحجة العراق ، في واد فسبح يمتد من منتهى البياضية الى البرود و يسمى هذا الوادى في يومنا هذا ( العال ) لانه يعدل من هذا الوادى عن الطريق العام ، الى الطرق المؤدية الى الجمرة والى وادى فاطمة فمحجة العراق والى الطائف عن طريق السيل ، اما اسم هذا الوادى في القديم فنرجح انه يجمع بين شعب الرخم وبين شعب الخوز كما يشمل الشعب الاول حائط حراء المسدثر .

وعلى حافة هذا الوادي البني يقع جبل ثبير غيناء ، وعلى حافته اليسرى وقبة ثبير يقع جبل حراء ، تحف به من جوانبه الشرقية والغربية جبال صغار ، وهو جبل طويل شاهق يعلو عن سطح البحر نحو الف وثلاثمائة قدم ، صعب المرتقى قد اصاحت فيه طريق وعرة ، لا يمكن قطعها في اقل من اربعين دقيقة ، ونحت بالقرب من ذروته خزان لحفظ مياه المطر ، وقد اقيمت في ذروته قبة شيدت في عهد السلطان عبد العزيز من سلاطين آل عثمان سنة ١٢٧٩ وهي خربة الآن وفي الجهة الجنوبية من الذروة غار حراء الذي كان يتعبد فيه النبي ﷺ قبل البعثة ، ينزل اليه من قنة الجبل على درج حجري ، والغار عبارة عن فجوة بابها نحو الشمال ، تسع بضعة اشخاص جلوساً ، والوقوف على ذروة الجبل يرى مكة المكرمة كما أن القادم من الطرق الشمالية يرى هذه القنة عن بعد . أما شعب آل الاخنس الذي ذكره الازرقى فهو يتصل بحراء من الجنوب ويسمى هذا الشعب اليوم بخريق العشر

### الحزورة

قال ياقوت : بالفتح ثم السكون وفتح الواو وراء وهاء وهو في اللغة الراية الصغيرة وجمعها حزاور . وقال الدارقطني كذا صوابه والمحدثون يفتحون الزاى ويشددون الواو وهو تصحيف ، وكانت الحزورة سوق مكة ، وقد دخلت المسجد لما زيد فيه ( ج ٣ ص ٢٧١ ) وقال البكري : الحزورة بزيادة هاء التانيث موضع بمكة مما يلي البيت وفيه دفن عبد الرحمن بن عثمان بن عبيد الله بن اخي طلحة ابن عبيد الله وكان قتل مع ابن الزبير ، فلما زيد في المسجد الحرام دخل قبره في المسجد ذكر ذلك الزبير بن بكار وقال الغنوي :

يوم ابن جدعان يحجب الحزوره كأنه قيصر او ذو الدسكرة

وروى الزهري قال اخبرني ابو سلمة بن عبد الرحمن ان عبد الله بن علي ابن حراء الزهري اخبره انه سمع رسول الله ﷺ يقول وهو واقف بالحزورة في

سوق مكة : « والله انك خير أرض الله وأحب أرض الله الى الله ، ولولا اني اخرجت منك ما خرجت .. » ( ص ٢٧٩ ) وقال الازرقى : الحزورة وهي كانت سوق مكة كانت بفناء دار ام هانئ ابنة ابى طالب التي كانت عند الحنابلة فدخلت في المسجد الحرام ، كانت في أصل المنارة الى الحشمة . والحزاور والجياجب الاسواق . وقال بعض المكين بل كانت الحزورة في موضع السقاية التي عملت الخيزران بفناء دار الارقم ، وقال بعضهم كانت في حذاء الردم في الوادي ، والاول انها كانت عند الحنابلة اثبت وأشهر عند أهل مكة . وروى سفيان عن ابن شهاب قال قال رسول الله ﷺ وهو بالحزورة ، أما والله انك لاحب البلاد الى الله سبحانه ولولا أن اهلك اخرجوني منك ما خرجت ، قال سفيان وقد دخلت الحزور في المسجد الحرام ، وفي الحزورة يقول الجرهمي :

وبدلتها قوم اشحاشدة على ما بهم يشرونه بالحزاور

( ص ٤٩٨ )

وقال في ذكر آبار مكة : كان قصي بن كلاب حفر بئراً بمكة لم يحفر اول منها وكان يقل لها الهجول كان موضعها في دار ام هانئ ابنة ابى طالب بالحزور ( ص ٤٣٧ )

وقال الفاسي نقلاً عن العاكبي : ثم وليت حجابة البيت اياد فكان أمر البيت الى رجل منهم يقال له وكيع بن سلمة بن زهير بن اياد فبنى صرحاً باسفل مكة عند سوق الحنابلة اليوم وجعل فيه أمة يقل لها ( الحزورة ) فيها سميت حزورة مكة ( ص ١٣٧ ) وقال الفاسي ايضاً الحزورة بجاء مهملة مفتوحة وزاي معجمة : الرابية الصغيرة والجمع حزاور كان عندها سوق الحنابلة بمكة وهي في اسفلها عند منارة المسجد الحرام التي تلي اجياد ( شفاه الغرام )

وقال ابن ظهيرة : الحزورة بجاء مهملة مفتوحة وزاي معجمة وعوام مكة



يصحفونها ويقولون عزورة ، وكان عندها سوق الحناتين بمكة قديما ( الجامع  
اللطيف ) ص ١٥٣

### قلت

الحزورة بفتح اوله يسكون ثانية الراية، الائمة الصغيرة ( التاج والجمهرة )  
ويستدل من اقوال المؤرخين ان المسكن المسمى بالحزورة كان رايه صغيرة ، بين  
صخيرات الحتمة <sup>(١)</sup> التي تصل بين الصفا والمرورة وبين خط الحزامية المتصل بسوق  
الحناتين ( و بسوق البقالين ) هذا تعريفها في القديم اما اليوم فهي المسكن  
الواقع بين باب ام هانيء وبين باب الوداع وكلاهما واقع امام دار الحكومة ،  
ونرجح ان مكانها المصطبة الكائنة في داخل المسجد الحرام بين هذين البابين  
فقد ذكر المؤرخون ان ام هانيء <sup>(٢)</sup> ابنة عبد المطلب شيدت بيتا في الحزورة  
ثم دخلت الحزورة وبيت ام هانيء في زيادة المسجد الحرام الثانية التي زادها  
المهدي العباسي سنة ١٦٤ ( الازرقى ٣١٨ ) ، وادخلت بير المعجول ايضا في  
المسجد الحرام وحفر المهدي عوضها ببرا خارج باب الحزورة يغسلون عندها  
الموتى من الفقراء ( القطبي ص ١٠٨ ) ونسبة الباب المذكور الى ام هانيء لان  
ما يليه من المسجد كان داراً لام هانيء ونرجح ان هذه الدار كانت امام المسكن  
الذي هو مخفر شرطة الحرم اليوم بذلك عرف الازرقى هذا الباب ، وزاد على  
ذلك القامى فقال انه يسمى بباب الملاعبة وعرفه الاقشيري بباب الفرج  
ولا يزال يعرف باسم ( باب ام هانيء ) الى اليوم .

اما الباب الثاني اى باب الحزورة — فقد عرفه الازرقى ( بباب بنى حكيم

( ١ ) الحتمة قال ياقوت موضع بمكة قرب الحزورة من دار الارقم وقيل  
الحتمة صخرات في ربيع عمر بن الخطاب رضى الله عنه ( ج ٣ ص ٢٠٦ ) قلنا  
وقد اندثر هذا المسكن ، ولا أثر له اليوم .

( ٢ ) اسمها فاختة بنت ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم .

بن حزام ) ( و يباب بني الزبير بن العوام ) والغالب عليه ( باب الحزامية ) لانه  
يلى خط الحزاميه نسبة الى بني حزام الذين كان رباعهم هناك ، وسماه الازرقى ايضاً  
( باب البقالين ) كما سماه بن ظهيرة [ يباب الحنطاطين ] لأن الحنطاطة كانت هناك ، اما  
اليوم فيعرف هذا الباب ( يباب الوداع ) لان الحجاج يخرجون عقيب طواف الوداع  
من هذا الباب ، اما التخصيص بخروج الموادع من هذا الباب فلم يذكره احد  
من المؤلفين المتقدمين والمتأخرين ، ولعله لكون النبي ﷺ وقف عند الحزورة  
الواقع هذا الباب بفوهتها ، وقت خروجه من مكة في عمرة القضية ، وعلى رواية  
في عام الفتح . اما البير التي حفرها المهدي فلا تزال قائمة في باب الحزورة ؟  
مكة المكرمة رشدي الصالح ملحق



## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

زوائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بمجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

## الكتب والصحف التي أنصح للناشئة بمطالعتها

— ٢ —

رأى الاستاذ أبي عبد المقصود مدير جريدة أمم افري ومطبعها

فرض الاستاذ عبد القدوس الأنصاري ، على الكتابة في هذا الموضوع فرضاً ، وبالرغم من المحاولات الكثيرة في البعد عن هذه الفروضات فقد أبي وأصر والذي أخشى أن يتخذ الاستاذ هذه القاعدة عادة فيتحكم في الكتاب الحجازيين كما تتحكم الهلال اليوم في الكتاب المصريين ، فهي تفرض مواضيعهم عليهم فرضاً ، وهم لا يستطيعون التمرد عليها ، فيكتبون مرغمين ، وإذا استمر الاستاذ على خطته فسوف لا نستطيع التمسك عليه إذا ما أردنا .

أما الكتب والصحف التي يطلب الاستاذ النصح للناشئة بمطالعتها ، فإذن ان الاستاذ يقصد بالناشئة المبنى اللغوي الذي تدل عليه ، وهم النشء الجديد ويدخل في ذلك الشباب الذين بدأوا يجاهدون في الحياة ، والطلبة الذين جاوزوا سن الطفولة . وأرى ان انهمالك الطلبة في قراءة الجرائد ، هما كان اتجاهها ومبادئها غير مفيدة . بل أميل الى ان الضرر يغلب على غيره ، اذ يجب أن يكرس الطالب كل مطالعته وأوقاته حول المواد الدراسية التي يتلقاها ، ثم الجرائد اليوم لا تفيد الطالب الفائدة التي نطلبها له ، ولا التي يطلبها الطالب لنفسه ، اذ هي تخدم أغراضاً وتدافع عن نزعات ومبادئ حزبية ، لا تمت الى جوهر المدرسي بقليل ولا كثير ونظارية التعلیم الحديثة تحرم على الطلبة قراءة الجرائد ، فمن باب أولى نحریمها على طلابنا لـببين : الاول عدم مساس المبادئ التي تنقل عليها الصحافة الأجنبية بحياتنا من جميع نواحيها . الثاني : عدم وجود صحافة في بلادنا تفيد الطالب الفائدة النامة من الناحية الثقافية أو الاجتماعية . والحقيقة اننا عالة على العالم العربي في الصحافة وبالاخص على مصر . أما المجلات فلا أرى مانعاً من السماح للطلبة



عطالة بعضها و بصورة لاتعيق الاعمال الدراسية التي يقومون بها، وخير المجلات العربية التي يمكن الاستفادة منها مجلة : الهلال ، العرفان ، المكشوف ، نور الاسلام ، الاخوان الملمون ، الاسلام ، الرسالة ، والرواية ، المصور ، اللطائف المصورة ، والثلاث المجلات الاخيرة لاعتنائها بالناحية الفنية . أما الكتب التي أختارها للطلبة فهي نفسها التي سيأتي ذكرها في قسم الشباب .

أما الجرائد والشباب - واقصد بالشباب هنا الطبقة المثقفة التي بدأت تمجاهد في الحياة - فجرائدنا وان كانت تتخبط في دياجير مظلمة ، وان كانت لاتزال في بدء التكوّن فقراءتها لازمة للشباب لقط بل اسكل من يقرأ ، وهذا للتمضيّد من جهة واللاحاطة بآراء كتابنا من جهة أخرى . أما الجرائد العربية فلا تزال حتى الآن تخدم غايات حزبية صرفة ، فقراءة جميع أبوابها لاتفيد الشباب ، والابواب التي أرى فيها الفائدة هي :

الأخبار البرقية ، الأدب ، الاجتماع ، التاريخ ، الاقتصاد ، والجرائد العربية التي أعرف انها تمتنى بهذه المواضيع هي : الاهرام ، المقطم البلاغ ، الشباب كوكب الشرق ، الجهاد ، المصري ، النهار ، صوت الاحرار . أما المجلات التي تفيد الشباب فهي نفسها التي جاءت في قسم الطلبة مضافاً اليها : المقنطف ، المجمع اللغوي ، الصباح اذ بحوث هذه المجلات وبالاخص المقنطف بحوث علمية دقيقة لاتسع لها ذهنية الطالب ، ومن الخطأ أن يتاح للطالب مطالعة ما لاتحيطه ذهنيته . أما الكتب التي أرى فائدتها للناس - الطلبة والشباب - فمن الناحية الشعرية : أرى ان خير ما يقرأ هو : المتنبي ، امرئ ، جرير ، بشار بن برد ، الخنساء ، الشوقيات ، الكاظمي ، ايليا ابوماضي ، بشاره الخوري ، حافظ ابراهيم البارودي ، ابراهيم الطوقان ، جبران خليل جبران الملاط ، الرصافي . أما الناحية النظرية فارى : صحيح البخاري تفسير ابن كثير والبغوي تأليف ابن خلدون الاغانى ، المبرد ، تأليف ياقوت الحموي ، حياة الحيوان ، علم الدالة ، علم الاجتماع طبقات ابن سعد ، مقدرات العراق ، المعاهدات العربية الحديثة ، حاضر العالم الاسلامي ، الامير ، مبادئ الفلسفة ، تأليف : المنفلوطي ، هيكل ، طه حسين ،

العقاد ، المازني ، ميخائيل نعيمة ، الريحاني ، العمروسي ، عنان ، احمد أمين  
توفيق الحكيم ، رفايل بعلبي ، مؤلفات جرجي زيدان الذير النصارى بختية ، الرافي ،  
سلسلة العلوم الشرقية التي تنشرها الجامعة الأمريكية في بيروت ، مؤلفات لويس شيخو  
اليسوعي ، مؤلفات لجنة التأليف والترجمة والنشر في مصر ، جميع الكتب التي تبحث عن  
الحجاز سواء كان من الناحية السياسية أو التاريخية أو الاجتماعية و بعد هذا أرى أن احصر  
الكتب والمجلات التي يحسن الناشئة مطالعتها أمر غير ممكن ، اذا ما دام التعليم موجوداً  
فالنا آيف ستكون موجودة ، والنا آيف اليوم أصبحت أوسع مما تتصور ربكثير ، فالمطابع  
كل يوم تظهر لنا الجديد ، وفي هذا الجديد الفث والسهمين فالاحصر امر مستحيل  
ونحن محتاجون لمطالعة الجديد ، كما نحن مضطرون لمطالعة القديم ، لذا يحسن  
أن يعتنى كثيراً في اختيار الكتب الحديثة وبالاخص الذين لم ينضجوا بعد ،  
وأخشي ما أخشاه على الناشئة سيل الروايات الجارف ، والرواية العربية حتى  
الآن لاتزال في دور التكوين واذا استثنينا بعض الكتابات القصصية ، ككتابات  
توفيق الحكيم والمرحوم المنفلوطي وبعض كتابات المازني وغيرهم من الكتاب  
القصصيين المجيدين ، فانا نرى القصة العربية مفقودة ، واكثر الروايات التي  
تخرجها المطابع اليوم مصيبة على الاخلاق ، اذغتها اكثر من ثمنها ، وأرى انه  
اذا أردنا ان نسمح لناشئتنا بالتوسع في هذه الناحية فيجب أن ندقق كثيراً في  
الاختيار وانى أفضل الروايات الانجليزية والافرنسية على الروايات العربية لان  
الفن القصصى ارتقى كثيراً في الادب الغربى ارتقاء الغزل في الادب العربى  
وعلى الولى والمدرسة تلتقى المسؤولية الكبرى في اختيار كتب المطالعة ،  
فلى المسؤولين أن يدققوا المراقبة ويحسنوا الاختيار ، ويجب ان نعتقد بما : كما  
ان مطالعة بعض الكتب تغذى الافكار ، فكذلك مطالعة بعضها تسمم الافكار  
ولا يوجد داء يهدد كيان الامة كداء الافكار المسممة فليتنق الله اصحاب الامانات  
فيما ائتمنوا عليه .

# التاريخ وأهميته

(١)

المعالجة الشريفة عبد الرحمن بن زيدان نقيب العائلة المالكة بالمغرب  
الاقصى وسليله لوكا يمد يدق في طابعة المؤرخين المعاصرين ، بما تخصص  
فيه وجلي فيه من تاريخ المغرب الاقصى ، وقد تفضل سيادته فأثف مجلة  
المنزل ، بحاضرتة حاله القيمة التي القاها في محطة الاذاعة بالمغرب الاقصى  
وهائمن نشرها ، محبين ( )  
( المهر )

ايها السادة المهضون الكرام !

لما رأيت ابناءنا البررة لا يدرسون التاريخ ، لا يجنون نمرة ، لا يقبضون من  
مقاطعه عبره ، ولا يفسرون بين الناس حيرة ، مع انه مرآة الزمان واساس العمران  
ومن كان مستظيلاً به فله عمران . حملني ذلك على ان القي على مساهمكم هذه المسامرة  
التي نرغب في الاعتناء به وتبين اهميته ، ونشرح مزيتها ، وتنشئ في الناشئة  
نشوته ، ونحبب اليهم ندوته .

ايها السادة الالباء !

ان التاريخ وما ادراك ، هو الذي ينور اذهن ويرقي الادراك ، شؤنه كلها  
عجب ، تحمل على القيام بما وجب ، والتمك منه بكل سبب ، وكيف لا وهو  
المنزل من علوم العمران منزلة المقود من اللب ، والكؤس البلورية من الحب ؟  
ن تطلبتم ايها المهضون الامثال فائسته وجدواه وعائده ، وجدتموه مرقيا  
للافكا . منورا للالباب ، ومسداً ثوبا للاطلاع على حوادث الزمان والاحقاب ،  
فيه ترغيب وترهيب ، وتهذيب وتشذيب ، وانذار واعتذار وشغل بال وتسلية  
وتخمية وتخلياة ، وتحريض وتخصيض ، هو المرآة الكبرى لاستكشاف نتائج الاولين  
وآثار الاقدمين في العلوم والصنائع وبدائع الافكار والروائع والمدرجة العظمى للوقوف

على احوال القرون الشاسعة واخبار الامصار الجامعة ، وما لها وعليها من الامور  
الضارة والنافعة بل هو غذاء الارواح ومهب الارواح الملقحة للاشباح وخزانة  
اخبار السلف المفيدة للخلف ، وسجل اعمال الرجال في كل مجال وزينة الاديب  
الاريب ، وعمدة الخاذق اللبيب الجهل به سبة والعلم به جميل المنفعة :

ليس بانسان ولا عاقل من لا يبي التاريخ في صدره  
ومن دري اخبار من قبله اضاف اعماراً الى عمره  
لا يجهل فضله الاساطير الهمة ، او غي لاهتمامه بالامور المهمة .

ان يحتم ايها المصنفون الجلة عن بيان فضله وفضيلته وجدتموه من اشرف العلوم  
واجملها عند الخصوص والعموم به يزن الازل ان نفسه بمن مضى من اشكاله في هذه  
الهدار ، فيتمشي على بصيرة في جميع شؤونها بمقدار ، ناهيكم انه نزلت به الكتب  
السمارية منها ماورد باخباره المجللة ومنها ما جاء بانبيائه المفصلة ، نص في سفر من اسفار  
التوراة ما نضمن تفاصيل احوال الامم السالفة ، وورد في الانجيل واتى الاحتجاج  
به في الفرقان ، قال الله للمغيم . ﴿ يا اهل الكتاب لم تحاجون في ابراهيم وما نزلت  
التوراة والانجيل الا من بعده افلا تعقلون ﴾ وهذا من لطائف الاستدلال كما قال  
الزين العراقي . وقال تعالى ﴿ يستلونك عن الالهة قل هي مواقيت للناس والحج ﴾  
وقال ﴿ وافد جاءهم من الانبياء ما فيه مزدجر حكمة بالغة ﴾ وقال . ﴿ فلبث فيهم الف  
سنة الا خمسين عاماً ﴾ وقال ﴿ وكلا نتص عليك من انبياء الرسل ما اثبت به فؤادك ﴾  
وقال . لقد كان في قصصهم دبرة لاولى الالباب ﴾ وفي صحيح مسلم عن جابر  
بن حرب قال قلت لجابر بن سمرة رضي الله عنهما كنت نجالس رسول الله ﷺ  
قال نعم كان لا يقوم من مصلاه الذي صلى فيه الصبح حتى تطلع الشمس فاذا طلعت  
قام وكانوا يتحدثون فيأخذون في امر الجاهلية ويضحكون ويتسمون ، واخرج  
البخاري في بدء الخلق من صحيحه عن ابن شهاب قال سمعت عمر رضي الله عنه

يقول ق'م فينا النبي ﷺ مقاماً فأخبرنا عن بدء الخلق حتى دخل أهل الجنة منازلهم وأهل النار منازلهم حفظ ذلك من حفظه ونسيه من نسيه ؛ وأخرج مسلم في صحيحه عن عمرو بن الخطاب قال صلى بنا رسول الله ﷺ الفجر وصعد المنبر فخطبنا حتى حضرت الظهر فنزل فملى ثم صعد المنبر فخطبنا حتى حضرت العصر ثم نزل فصلى ثم صعد المنبر فخطبنا حتى غربت الشمس فأخبرنا بما كان وبما هو كائن فأعلمنا أحفظنا وأخرج الإمام أحمد في مسنده عن أبي زيد الأنصاري باللفظ إلا أنه قال صلاة الصبح بدل صلاة الفجر وفي سنن أبي داود عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما كان رسول الله ﷺ يحدتنا عن بني إسرائيل ما يقوم إلا أعظم صلاة . وفي الشفا كان رسول الله ﷺ يتحدث مع جلسائه بحديث أولهم أي بما كان قبل الإسلام من حروبهم كيوم بعاث . وبوب للتاريخ البخاري في الصحيح ما ( يتبع )

### معمل التطريز الفنى

الى زوار المسجد النبوى الشريف من الحجاج  
اذا وصلتم الى المدينة المنورة ودرغتم فى اقتناء ابداع المطرزات  
الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفنى الشيخ  
( ابراهيم عماره ) بالشارع الجديد ؛ فمنده تجدون تفنناً فى  
الصناعة عجباً ونجديداً وابتكاراً .  
اكبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة  
هو محل الشيخ ابراهيم عماره فاقصدوه تجدوا ما يسركم  
وايس الخبر كالميان .



## الهيئة الصناعية

القارئ في هذا العصر تمر على مخيلته مئات الموضوعات ، فيزيد أكثرها بماملين هما طول الزمن وعرضة ذهن الانسان للنسيان ولهذا ندران نجد ذلك الموضوع الذي يبقى محفوظاً في خزانة هذا الذهن المكثود . واتذكر ان من هذا النادر الذي احتفظت به مخيلة كاتب هذه السطور مقالين قيمتين ، كنت طامعتهما على التتابع في مجلة « المقطف » منذ سنوات عديدة حبراً ولأولها الاسناد عباس محمود العقاد وجعل عنوانها وموضوعها : (أومن بالعلم) وحرر ثانيتهما الاستاذ المرحوم مصطفى صادق الرافعي ، وجعل عنوانها وموضوعها : (أومن بالدين) وكنت وما زلت ارى ان غرض الكاتبين شريف ونزيه وانجاء كل منهما عال حميد فالذي حداهما كايهما الى امتشاق البراءة هو الباعث النفسي الكريم لانهاض هذه الامة من اغفائها كل من الناحية التي يهيم بها ويجيد فيها فالعقاد كاتب اجتماعي يتشوق العلم وتشوقه مباحته ويرى ان السمو فيه هو وسيلة الوسائل لاقتناص نصر ، المجد المحقق في الاجواء والرافعي كاتب ديني موهب يرى في الدين اكل الوسائط للتقدم والارتقاء وهو مغرم بمباحته لذلك وداعية حميد لورود حياضه العذبة السلسيل والحق يقال انه متى استضاء الشعب بمصباح الدين والى فمناك استعد الاستعداد الناجح لتسلم ذرى الكمال

وها انا اليوم جئت لاقول للقراء اني اصبحت أومن بالصناعة بعد الايمان بالدين ففى كانت الامة دينه راشدة ذات اخلاق سامية وعقول ناضجة ، ونالت من الصناعة الحديثة الحظ الوافر واعنى بهذه الصناعة الحديثة ان تكني الامة نفسها مؤنة نفسها فتستغني عن الخارج بقدر الامكان بما تفتحه من الصناعات الضرورية والكبالية التي تكرر لها جهود افرادها وجاعاتها متى كانت الامة صناعية هكذا

فان عربن المجرة يتلأمن لهيبتها وان اباء الملا يذل لرغبتها . . اما هذه العلوم النظرية البهيمية من ادبية وفلسفية فهي من الكماليات بمعنى انها لا تقدم الامة التقدم الفعلي في هذا العصر ولا يجديها نفعا اذا حزب الامر او تنافر الاقران بحق لقد بدت لي هذه الفنون حوشية جميلة على هراش الحياة الخاملة الذاعسة وبحق بدت لي الصناعة لب النهوض الفعلي والتقدم الواقعي الذي لا يدفع بالقبيل والقال بربك قل لي هل في مقدرة خطرات الادب المرفرفة ان تحرك «موتور» الحياة الهائل ؟ وهل في مكينة نسيمات الخيال الخصب اللطيفة ان تدير «دولاب» المجرد الضخم الدلاق ١٢ لا ريب ان تخلف من تخلف من الامم المتباهية بشيوع الآداب القولية في مفاصل الحياة اليوم يرجع الى هذا الهيام بعالم الادب الخيالي الجذاب ولا ريب ان تقدم من تقدم من الامم المتقلدة باوسمة المجده الصناعي الحديث الزاخر بالابتكار والاختراع وكثرة الانتاج يعود الى هذا الفكر العاقل الذي ادرك بشقوب نظره في اغوار الحياة الحاضرة والماضية ان العصر اليوم عصر صناعي آلي لا يبرز فيه المرء الا بمقدار ما عملت قريحته وادرياته من صناعات هائلة تدعو للاندهاش وتذل مرافق الحياة .

فالامة اليوم . . ما كان ماضيها العلمي متلائماً بنجوم الادب والفلسفة، فانها اذا اكتفت بذلك ولم تقدر الحقائق الاجتماعية حق قدرها فان آل حالها الى تملسه، وان مصير مجدها الى قول وسقوط . والامة اليوم . . ما كان ماضيها صفراً من كواب الخيال اللامعة وشموس العلوم النظرية الساطعة فان هذا غير ضاؤها قطعيراً اذا هبت من سنة النوم والخلول واشترأبت باعناقها الى الصناعة تنميتها بين مواطنيها وتحببها وتذيعها في مدنها واقليمها .

وانت ترى بعيني رأيتك تأخر الأمم العربية في هذا العصر، وانت تعلم مع ذلك من تاريخها الذهبي الناصع انها امة العلم والحضارة والرقى الفكري البالغ وترى

بمبنى رأسك أيضاً ضموراًمة اليونان مع هراقها في المجد الادبي والعلمي ومع خصب تربتها وانتاجها في غابر القرون لاساطين الفلسفة والادب والخيال ، كما تشهد بنفسك من كتب ، تسنم أمة اليابان ذرى المجد في حضارة تلهمر الحاضر بسبب نهضتها الصناعية الباهرة ، برغم خلوصها من الماسات الادب الذائع والفكر الخيالي السيار !

وما قدم أم الغرب حين جد الجد ، وما اجدى على اليونان حين دوى صوت النذير ، وما اغاث الصين حين وقعت الواقعة ، اسفار ماضيها النظري الجميلة وما آخر اليابانيين ، وما أوقف تقدم الامريكانيين ، اقفار تاريخهم القديم من الاسماء اللامعة في علوم الادب والفلسفة والخيال .. فانت اذا دقت النظر في كل هذا ، واعملت الفكرة في كل هذا ، ونظرت الى الحقائق المجردة من خلال « مجهر » الانصاف والتقدير للواقع الذي ليس له من دافع ، انسقت امامك البراهين ، تلو البراهين ، على « شاشة » المحسوس ناطقة لك بصوت واحد : —

« المجد للمصنع ليس المجد للفلم وانما القول للمصنوع كالخدم واذا اصغيت لهذه الحكمة الرائعة من فم الزمان ، فحينئذ تؤمن ايماناً حسيماً بالصناعة وتعترف لها بالنقد على البراعة ، وتعلن على الاشهاد بان الامة اذا ازمنت بنيان بروجها المجدية الشاخنة فلنحتضن الصناعة احتضاناً كلياً ، مزيجاً عن خلايا أدمة ابنائها تقديس « الادب » وما يمت الى الادب بصلة من الاقوال الجوفاء التي تثير البغضاء والشحناء وتدعو فيها تدعوا اليه الى الاعجاب الفارغ والادعاء الفارغ والاعتداد الفارغ بالنفس ، والفكر والرأي ، وانا لهذا قد صرت أو من بان لهذا الادب حدوداً مرسومة في نهضات الشعوب ، فاذا وقف الادب عند هذه الحدود ولم يندفع الى ما وراءها فهو نعمة من نعم الله ، يوقظ بها افكاراً نائمة ، ويسمع بها قلوباً غلغا ويفتح بها ابصاراً عمياً ، واذا نخطاها واندفع بمجاملية الى ما وراءها فقد ورطهم في اسلاك شائكة ، اذا دخل نفسه في دائرة غير دائرة

اختصاصه، ولذا لا غرو إذا تخطت بهم تخط عشواء في ليلة ظلماء، وكان لم حطب ليل وجانب ويل ... أما هذه الحدود فتتألف في وقف الأدب نفسه على توجيه الأمة الصالح في بدء النهضة ووضع مواجبه تحت تصرف هذا المبدأ حتى إذا هيا الأفكار اخلى الميدان للعاملين ووقف من بعيد يعزف لم بقيشارته مشجعا لم ومخلداً جهودهم وباعثاً روح التضامن في صدورهم. هذه حدود الأدب الطبيعية فإذا تجاوزها أصبح أدب الشغب والتعب والمشاكل .. فالأدب على هذا وسيلة لا غاية، ومقدمة لا نتيجة، ومبتدأ لا خبير، ومتى نصب الأدب نفسه هكذا فقد أفلح وانجح، ومتى ترفع وتنصل عن هذا المبدأ فقد دخل سواء السبيل وضاعت عليه معالم السمو والسداد، وسبب من الاختلافات وخلق من المشاكل التي تعقب الخطايا وتولد هبوطاً وسقوطاً في المعزائم، مالا يستطيع العدو الماكر اللدود ان يناله من خصمه الذي يتربص به الدوائر ... لعل هذا الداء الأدبي القديم في هذا الشرق العظيم هو الذي جر عليه ادوار المهقري التي هدت من كيانه في تاريخه القديم والحديث، وامل هذا الداء الويل المتغافل في هذا الشرق هو الذي أوحى الى الاستاذ بقطر ذلك المقال الناري الملهب الذي نشرته له مجلة الهلال منذ اعوام بعنوان (الشرق نكبه الأدب) فبحق انما هي الاستاذ هذا اللون من الأدب الغث الملهل الاجوف الشاغل عن مطالب الحياة بطنينه وورنينه .. قل لي يربك اية أمة ناهضة من أم البشر في تاريخه القديم والحديث جعلت الأدب غاية وأفلحت؟! أو نهاية ونهضت؟ انك اذا قلبت اسفار حضارة البشر تجد الجواب سلباً، فغاية الأدب بداية النهوض ورسائله التي يزعم بها تهيتها الأفكار الاعمال مع الاحتفاظ بالوحدة والاخلاق الفاضلة، عرف هذا الغربيون فتفوقوا وحلقوا، ونريد ان يعرفه بنو قومنا لئلا يضيئوا اوقاتهم مدى في استجداء كهام الأدب. اننا بحاجة ملحة قبل كل شيء الى الصناعة الحديثة الجبارة التي تستند في حياتها على الآلات الجبارة التي تديرها الشركات

الوطنية والأيدي العاملة المخلصة والتي تستثمر لنفع البلاد ورخائها وهنائها ؛ وانعاشها  
واسعادها ؛ فبالاقتصاد ، يشاد مجد البلاد ، ولنا في الشعوب المعاصرة التي بنت  
هياكل مجدها العظيمة على أسس شيقة من الصناعة كبر برهان وأصدق دليل .  
وانا اكتب هذا المقال ، وقد سرى الى القلب رسيس من بشاشة الامل  
والتفاؤل بمسئق بلنا الصناعات الباهرة قد زرت بالامس<sup>(١)</sup> دار (شركة التوفير والاقتصاد)  
بمكة المكرمة فرأيت فيها من الآلات الفنية المرموقة ؛ والانتاج الاقتصادي  
الجذاب ، والنظام الحسن المحمود ما اطلق لسانى بالثناء العاطر على هذه الزمرة  
من الشباب الحجازي الطموح الذي اضطلع — وفي طليعته سمادة الاستاذ محمد  
سرور الصبان — بهذه المهمة الاقتصادية النبيلة التي تعد بحق لبنة طيبة من  
ابن صرحنا الاقتصادي في المستقبل ، معتمداً هذا الشباب بعد الله سبحانه  
وتعالى على سواعده وكفاحه ، متطلماً بكليته الى تشييد المجد الاقتصادي في هذه  
البلاد المقدسة على أسس رصينة من الصناعة الحية والتوفير والاقتصاد .

عبد القدوس الانصاري

## اعلان

ان مجلة النهل تصدر في غرة كل شهر عربي الى كافة المشتركين ولهذا  
لا تقبل من المشتركين المراجعة بعدم وصولها اليهم بعد مضي مدة رجوع البريد  
وانما هذا ليسهل امر الوقوف على الحقيقة . وكل من نقل عنوانه من بلدة الى  
أخرى يخبر الادارة بالمدينة ومعمد المجلة بمكة المكرمة السيد هاشم النحاس  
قبل صدر عدد الشهر الذي انتقل فيه الى جهة أخرى لكي لا تفقد الاعداد  
ونرجوا ان يكون في علم المشتركين اننا اعلنا هذا لمصلحتهم ومصلحة الادارة  
( الادارة )



## منهل القصص

ابن البحيرة  
(الفصل الثالث)

للأديب أحمد رضا حوحو

بعد ما انتهى رشاد زوج نجاة من النجوال في مزارعه الفسيحة ، جلس على  
 هضبة صغيرة ، ووافق يتأمل الشمس التي أخذت تستر رويداً رويداً وراء هذه  
 الجبال الشاخنة قاصدة مقرها ليحل محل انوارها المشرقة ظلام دامس ، وليأني  
 بدل حرارتها الممتعة برد قارس ، وكم كان منظرها خلابة حين غروبها ، وقد كان  
 جديراً بان يفتن قلب رشاد الذي يمشق الجمال ويتصوره في كل شيء ، ولكنه  
 كان مشغول البال بما تكابده زوجته من آلام الحمل ، ولذا لم يمر هذا المنظر أدنى  
 التفاتة ، وانما عندما غربت الشمس واختفى قرصها ارتعدت فرائص رشاد واحس  
 بحزن شديد يستولى عليه ، وصارت رجفة باطنية في سائر أعضائه لم يستطع تحليلها  
 وهو كذلك اذ رأى من بعيد خادمه يهرول قاصداً نحوه فقفز رشاد من مكانه  
 وتلقاه مستفسراً وهو مضطرب مختار من هذه الهواجس التي تنذره بكارثة عظيمة  
 ولكن سرعان ما أطمأن قلبه المختار وهدأت نفسه النائرة حيث رأى علامات  
 الاستبشار والسرور تلوح على وجه الخادم ، ولم تخف رشاداً فراسته فانلحدم  
 يحمل بين جنبيه خبر المولود الجديد استبشر رشاد ونسي ما يخنلج في ضميره من  
 الخواطر المظلمة فامتطى لفوره صهوة جواده وانطلق مسرعاً قاصداً بيته ليرى ابنه  
 ويقبل زوجته وهو يبنى صروحاً من الاحلام والآمال ، ولم يشعر حتى بالشخص  
 الذي كان مختفياً وراء هذه الشجرة القريبة صوباً نحوه مسدده ، ولم يترك رشاد

آماله وأحلامه الكاذبة إلا حين ما سقط تحت طلقات المدس العديدة التي أخذت تمطر عليه من يد عدوه المجهول الذي اختفى فيما بين الأشجار الكثيفة كأنه شيطان رجيم ؛ تاركاً وراءه رشاداً يتخبط في دمهائه ، ولم يرحم شبابه ؛ ولا الطفل الصغير الذي ينبغي أن يعيش لأجله ، ولم يهله على الأقل حتى يقبل طفله ويهنيء زوجته ! آه ! ما أقساك من قلب ! . وما أقلاك رأفة ! أيها القاتل ! كأنك لم تحب في حياتك قط ! ....

وكان الحاطب العم أحمد قد سمع من داخل كوخه الذي لا يبعد كثيراً عن مكان الحادثة الطامات النارية تعقبها صيحات رجل أخذت تضيف شيئاً فشيئاً وأمرع يستطلع الخبر ، وكم عظام اندهائه وثار عجيبه عند ما رأى رشاداً ذلك الرجل الهاديء المحبوب عند الجميع ؛ وذلك الرجل الذي يفيض قلبه عطفاً وحناناً على الضعفاء والمساكين ، وكم غمر الدم نفسه بكرمه - متخبطاً في مصرعه ، مضرجاً بدمائه ، ودنى الحاطب من القتل ، وكم سر لسا وجده لا يزال حياً .

— لا بأس عليك يا بني لا بأس ! ..

— آه !! . لم أدري أعم أحمد أي يد هذه الظالمة الجريمة التي فتكت بي في هذه الساعة التي كنت اظن انني أسعد البشر فيها ، آه !! ما أظلمك أيها الانسان لم يستطع الحاطب المسكين حبس هباته التي أخذت تهطل على لحيته الكثيفة كأنها مطر غزير — عند ما سمع هذه الجملة التي بكى لها قلبه دماً قبل حينه ، واسكنه رغم ، هذا كله لم ييأس من روح الله بل اخذ يشجع الشاب بعبارات مقطعة بالبكاء الذي يخنقه ما بين لحظة وأخرى ، ولكن رشاداً الذي كان لا يشك في مصيره ولا يرتاب في امره قاطعه قائلاً : —

لا اظن يا عم أحمد اني سأصبح الى الغد ؛ وإنما أرجو ان تمهلي الى كوخك لأسلم هناك الروح الى بارئها بهدوء ؛ وتذهب انت الى الشرطة تخبرها بالامر وبعد ما حمل الحاطب الصريع الى كوخه ووضعه على فراشه المكون من اوراق الشجر اليابسة ، قصد المدينة ليوصل الخبر ، وبعد ما بعد الحاطب — وكان الليل قد أرخى سدونه — وبقي رشاد وحده خطر بياله ان يخط كلمة لزوجته قبل ان يفارق

هذه الحياة ، وبرغم ضعفه الشديد اخرج من جيبه دفتر مذكراته ، وبعد ما شغل مصباحه الكهر باني الصغير اخذ على نوره الضئيل يدجل خواطره الاخيرة .

### « نجاتي العزيزة ! »

« الله وحده يعلم كم احببتك يا نجاة ! اهو وحده يعلم مقدار عظمة هذا الحب فهل تبادليني الحب يا ترى ولو بمقدار ذرة منه ؟ . فان كان كذلك فاني سأتبقى اذن حياً سعيداً ما دام ذلك الجزء البسيط من عطفك يشماني ، ولا يهمني هذا الذي يسميه الناس موتاً ، فماني الحقيقي يا نجاة هو اذا لم يبق لي في قلبك ذكرى ! ...  
نجاتي العزيزة ! »

« جاءني نبأ وضعك وانا في مزارعي ، فاسرعت نحوك لأقبلك وأقبل طفلينا العزيز وكانت ساعتئذ خواطر حزينة تختلج في ضميري ، وكما كنت لي بأنني لن ارا كما ابدأ ولم اعتبر غراب الين الذي كان ينعق فوق رأسي ، بل اسرعت نحوكما يا هزيتي ، ولكن المنية ابت الا ان تخطفني قبل وصولي اليكما ، ولم اشعر الا والسما تمطر علي رصاصاً ، ولما كنت تستقبيني يا نجاة انني مظلوم فلا كن فداء كما ، انت وطفلك من كل اذى قد يلحقكما ، ... »

« أشياء كثيرة يا « نجاة » اريد ان اقولها لك غير اني احسست بيدي ثقلت ، وقوتي خارت . . والذي أوصيك به في هذه اللحظة الاخيرة هو ان لاتنسيني على بزيارتك قبرى ، . »

« وفي الختام اصرح بانى لا اتهم احداً . واما الهم احمد فلم يقلني من مصرعي الا بمحض رغبتي ، فالوداع ! الوداع ! - ايها العزيزان ، والله هو المنتقم !  
رشاد ، »

وما كان رشاد يختم خطابه حتى احس بسهام الموت تخترق قلبه ! وما هي الا لحظة حتى فارق هذه الحياة الدنيا واسلم الروح الى بارئها ...  
( يتبع )  
احمد رضا حوحو

## صور أدبية سريعة

### كلمة عنه شوقي

للأديب الكبير (س)

عاش فقيد اللغة العربية الأكبر، المرحوم (أحمد شوقي بك) طوال أيام حياته، شاعراً مجيداً لا يبارى في ميدان الشعر؛ حتى أطلق عليه لقب [أمير الشعراء] تقديراً لمكانته السامية الرفيعة بين شعراء عصره، وتعبيراً عن معنى الاجلال والاكبار لنتاجه الخلد، وبيانه الذي سرى في النفوس سريان الكهرباء واصبح يجرى مجرى الأمثال في الانتشار والذيع.

ولئن كان هذا الشاعر الكبير في أوائل عهده مقلداً أكثر منه مجدداً، كما يرى ذلك بعض الناقدين من معاصريه، وكان - كما يقولون - ينظم أشعاره على نمط ما كان القدماء ينظمون، وينحون نحوهم في الأسلوب وفي الطريقة وفي المعاني أحياناً ويسير على سننهم في المواضيع التي كان يطرقها، أقول لئن كان [شوقي] كذلك أو على الأصح لئن اعتبره أولئك الناقدون مقلداً أكثر منه مجدداً، للأسباب السالفة، فإن تقليده لم يكن ككل تقليد، كان تقليد شوقي جيداً بمنزلة، بل كان تقليد شوقي نوعاً جديداً، يختلف ويسمو عن سواء؛ ولئن ألامعنين إذا ما قلنا أن تقليد شوقي في حياته الشعرية الأولى إنما كان نوعاً من أنواع التجديد؛ والآن فلننظر فيم وعلام يحاول بعض الناقدين أنزال شوقي من منزلة السامية التي وصل إليها باستحقاق وجدارة؟ ولماذا هم يصفونه بأنه لم يكن مجدداً في الشعر؟ وأنه لم يكن الا مقلداً لا يختلف عن سواء من المقلدين؟ الجواب سهل وبسيط، لم ير هؤلاء لشوقي في أوائل حياته الا مجموعة قصائد أكثرها يدور حول المدح والثناء وما إليها، وقليل منها الغزل والاجتماع؛ فقالوا انه مقلد؛ وأنه

لم يجد شيئا في الشعر ، ولم يكتشف بابا جديدا فيه ، ولم ينهج منهج شعراء الغرب في تأليف القصص والروايات الفنية وما الى ذلك ... الى آخر ما يقولون .  
ولقد يكون فيما يقوله هؤلاء جانب من الحق ، لا يرتاب فيه مرتاب ، ولكن كما أن فيه هذا الجانب الذي اشرنا اليه ، فإن فيه ايضا تعسفا في الحكم وخطأ في الرأي ، ومجانبة للانصاف ، نعم لم ينهج شوقي في هذه الاول منهج شعراء الغرب في تأليف الروايات والقصص ، وهذا وحده هو الذي قد يصح أن يكون جانب الحق في اعتراضات المترضين عليه .

وفي جهرنا بهذا القول شيء كثير من التسامح ، لان الفن الروائي في الشعر وفي النثر ان صح أن يكون مجديدا لانه اكثر التمازجا مع الذوق الادبي اليوم فان الاديب اذا لم يكن له فيه نصيب ، واذا لم يجعل منه ميدانا لبراعه وتفكيره فليس هذا بالذي يستحق أن يؤاخذ عليه الناقدون . ان القصص والروايات ليست مقياسا للحكم على الشعراء والكتاب ، ان جالت اقلامهم فيها استحقوا الاطراء والتقدير ، واذا لم يكتبوا او ينظروا فيها شيئا اصبحوا هدفا للنقد والانتقاص ، كلا فان كل كاتب أو شاعر انما يكتب حسب النزعة التي ينزع اليها ، والميدان الذي يختاره لنفسه ، والميول التي يتجه اليها ، وما مقياس الحكم هنا الا الفن والاجادة فيه ، والا المعاني والاساليب يأتي بها كل من الشاعر والكاتب مائة في حلة بديمة من حلل الروعة والابداع .

وشاعرنا شوقي وان لم يكن في هذه السابق قد نظم قصصا وروايات فلم يكن هذا بضائره ، وهو وان كان قد سار على طرق القدماء ونحوا نحوهم الا انه كان بالمتفوق الممتاز كشاعر فنان ، وكان في شعره هبة قريحة وحياة ، وكانت شاعريته تلك الشاعرية الملهمة ، الفياضة بصنوف الجمال ، والمتسمة بسيمات صدق التعبير والاحساس ، وسمو العاطفة والروح ، لقد اجتمعت في شعر شوقي كل العناصر الحية الصالحة ، اجل لقد كان شوقي شاعرا عبقريا وكفى ! وكان شاعرا مجددا



يمثل الزمن الذي عاش فيه ، وطبيعة العصر والبيئة والظروف التي مازجها ومازجته وكفى بكل ما ذكر دليلاً وبرهاناً على فساد ما يزعمه ناقده .

\*\*\*

وبعد فقد برهن شوقي أيضاً على أنه السابق في الميدان الذي اختاروه له ، أثبت هذا الشاعر المبقرى على أنه المجيد في حلبة البيان كشاعر روائى... وهذه رواياته المبتكرة التي انتخبها قريحته في العهد الأخير براهين على ذلك . . قرأ الناس لشوقي رواياته ، واقاصيصه الشعرية فاعجبوا بها كل الاعجاب واكبروا ما فيها من آيات البيان والحكمة ، وهنا قطعت جبهة قول كل خطيب ، وهنا لم يبق مقال لقائل ، ولم يبق اعتراض لمعترض ، او مكابرة لمكابر ، ففي « مصرع كليوباتره » و « مجنون ليلي » و « تمبيز » و « على بك » و « عنقرة » ثم « اميرة الاندلس » أجل في هذه الروايات المبتكرة الطريقة وجد أبناء العربية شاعرهم الفذ محلقاً في سماء العبقرية والنبوغ ، وجدوه لا يقل مكانة عن أشهر شعراء أوروبا في العهد الحديث ، ولعمري لو اتبعت لشوقي أن يعيش اعواماً أخرى اذن لكان له في هذا المجال جولات وجولات . . لقد كان هذا الشاعر العظيم — كما شهد الناس في السنوات الأخيرة — مهتماً بمواصلة الجهود ، ومتابعة التأليف والنشر في عالم القصص الفنية نثراً ونظماً ، خطة شاء أن يرميها لنفسه أخيراً ولقد نجح فيما استطاع ابرازه للناس وكان نجاحه — ولا جدال — عظيماً .

[ س ]

مكة المكرمة

تبرع مشكور

ادارة مدرسة العلوم الشرعية وجميع اساتيدها وطلابها يقدمون عاطر شكرهم الجزيل لمن طاق بفضائله الجملة الوفاء للناس فنكرم المدرسة بمكينة لاضاعتها وعلب التسهيلات لعمل الصنائع التابع للمدرسة كما تكرم ببناء دار الطلبة للمدرسة . "جزاه الله خيراً من العلم والدين وكثر من امثاله في المسلمين ودام توفيقه بما فيه النفع العام للاسلام والمسلمين ما

## ملاحظات

## الادب عندنا وعندهم

للاديب « ملاحظ »

لنشأة الادب الحديث في الحجاز ، ما يناهز العشرين عاماً . ولقد ظل هذا الادب منذ تمخض عنه الزمن ، بجاهداً في سبيل تكوين شخصيته ، فلما احس بدخول روح الحياة فيه ، بدأ في محاولة اثبات هذه الشخصية للعالم العربي خاصة والخارجي عامة . ولكن هذا الادب ، لم يوفق الى مراده مطلقاً .. اما لأن صوته أخفت ، وصداه أضعف ، من ان يصل الى مسامع هذا العالم ، واما لأن هذا العالم قد طغت على اسماءه غطرسة القوة وكبرياء الرقي ، فصار لا يلقى على شيء مالم يكن قوياً شامخاً .. والادب هو احد هذه الاشياء التي تدخل تحت هذا المنطق الجبار والحق يقال : ان الادب في العالم الخارجي الآن قد اصبح « مركزاً » من مراكز الحيوية والقوة في هذا العالم ، يبعثه في جوانب الحياة ودخائنها ، وظواهرها وبواطنها ، بحراً تفيض باطلاوة والتحقيق ، محملاً على اجنحة « صاحبة الجلالة » وبما لهذه الملكية المهيبة القوية ، من جاذبية وجمال ، استطاعت ان تتغلغل بالادب الى خفايا الاوضاع الاجتماعية ودقائق الاحوال السياسية والاقتصادية مما ارغم الامم وقصر الشعوب والحكومات على تقدير هذا الادب قدره ، ومما جعلهم يتقربون الى الادباء ، يرغبون في جلب خواتمهم ، ويرهبون من آثار اقلامهم .

اما الادب في الحجاز ، فما يزال محجوراً بداء الضعف والخور ، محاطاً بسلاسل القيود والاهمال التي يتمثل أهمها في الكرار لما سبق له ان عده (فضلات) . وهذا برغم ان الحجاز هو موطن الادب الاول ، وانه اصلح الاقطار للثمار والنمو ، لما يسمفه به ادبه القديم ومركزه الديني السامي ، والافوى المجيدى ، من ضروب التقوية والتشجيع والتسديد والتشديد .

وبعد فان لادب الحجاز موارد غنية من مواهبه النارية والاقليمية والاجتماعية تدعوه الى ان ينهض من هذا الاعيان ، لتمثل في نهضته دور اقوى الاحياء ، فهل يفعل ؟ انا في انتظار !

( ملاحظ )

منهل الشعر

نسيب وطني

( لاسناده الاديب السيد صالح الحامد العلوي شاعرية تفيض بالروعة  
والسحر وفي ديوانه « لسمات الربيع » مثال الشعر الحلي الجماع بين  
قوة القديم وايتكار الحديث و- حوه واد تفضل تقدم اليها فها قدم من  
شعره الذي لم ينشر هذا النسيب الوطني الرائع لشعره بمجلة المنهل  
وها نحن ننشره شاكرين ( المهر د )

( أنا شنة المجيد ان المنى نهييب بكم من وراء الزمن )  
( هلموا فلا حبذا من وني ولم يفن في دينه والوطن )

دعاة السلام واسد الشرى وفيينا الرجاء وفيينا الخطر  
فلا حبذا العيش ان لم نرى مثال الكرامة بين البشر  
اذا لم نجد همنا في الترى نشدناه بين الدهى والقمر  
وقما نبرهن بين الودي بأن اشباب حياة البلاد..!

( اناشئة المجيد ان المنى نهييب بكم من وراء الزمن )  
( هلموا فلا حبذا من وني ولم يفن في دينه والوطن )

يقظنا فدما حياة الكسل وجئنا المعالي بعزم الامود  
فخرنا الفخار ولما نزل الى الموت نطلب مجد الجدود  
فاما حياة تنيل الامل وأما ممات ينيل الخلود  
نهلنا من العلم قبل العمل لنبنى الملا باذخات العباد  
« صالح الحامد العلوي »

## غروب الشمس الخيالي

للشاعر الفرنسي شارل بودلير

ما أجمل الشمس حين تبرز في الصباح !  
وما أروعها اذ تبدو أشعتها بفتة كشلة ، محيية هذا العالم !  
وسعيد لا ريب ذلك الذي يستطعم ، بشوق  
أن يحبي غروبها الفنان الذي هو أحلى من لذيذ الاحلام !  
أتذكر ! .. اني رأيت كل شيء ، حتى الازهار والعيون والوديان  
ترجحنحت عين هذه الشمس الحادة ، كأنها قلب خائف  
هلم أيها الرفاق الى الآفاق ! .. هلم بسرعا !  
لندركها ، علنا نتمتع بجزء من شعاعها الجذاب !



أما أنا فقد ردت ، عينا ذلك المحبوب الذي اختفى وراء الافق !  
والذي بسط ، مكانه ، هذا الليل المرغم ، رداءه الكثيف داجيا ، قارسا ،  
مشووما ، ملآن بالمفجعات !

وقد أخذت ، اذ ذلك رائحة القبور تسبح في هذا الظلام الدامس  
وعدت أسفاً ، وقدمي مرتعشة ترض تلك الحشرات النافية والاضفادع  
والحلزونات الساهرة على ضفاف الغدير .

« مترجم المنهل الادبي »

## حياتنا العامة

شهرات

(٦)

## الناحية الاقتصادية

— ٤ —

الاديب حسين عرب

خامساً — عدم الانتفاع بالموهب الفردية في المجتمع ومصادمتها بالنقد الجارح والنظر اليها نظرة زراية وتحمير

سادساً — خمود الروح الحجازي نحو هذه الناحية بالنظر الى فقدان التشجيع الادبي والمادى وغير هاته العوائق كثير لانريد ان نقبسط في ذكرها والكلام عنها تفصيلا ويكفي القارى الكريم ان ينظر الى الموضوع نظرة سطحية في اخلاص واعتدال ليدرك مبلغ هذا التأثير البالغ في حياة امة بكاملها في ناحية تعتبر من اهم نواحي الحياة الراقية في عصر يمد من ارقى عصور التاريخ في العالم المتحدين. وعلى كل فالناحية الاقتصادية بفروعها التجارية والصناعية والزراعية وغيرها تحتاج الى عناية خاصة والنفات كبير من عامة الشعب وسواد الامة ومن الشباب بصفة اخص لتسير في طريقها الى النمو والتقدم المؤثرين على صحة هذا الوطن المحبوب تأثيرا حسنا طيبا ولولا لمعة ضئيلة من لمعات الامل الابرار لمعت قرينة فجذدت في النفوس النشاط والرجاء والاطمئنان لاصبحنا نرني لحالتنا الاقتصادية نعم لقد تأسست في بلادنا منذ عهد قريب بعض الشركات الوطنية التي اصبحت تسير في هذا المضمار بخطى رصينة وقدم ثابتة ، ممتزة بنفسها متكلة على عملها وجهادها بيد الله وقد اثبتت لمجموع الشعب معنى النجاح الاقتصادي بما سلكته في طريقها من الاعتدال في المعاملة وحسن الاتساج . وان كانت ارباحها اليوم ضئيلة جدا وبسيطة بالنسبة لما يؤمل منها فانها لاشك ستزيد شيئا فشيئا ، ومنصبغ هاته الشركات في المستقبل القريب ذات شأن عظيم



في عالم التجارة والاقتصاد بسبب نزاهة مبدئها وشرف غاياتها وحسن ادارتها وثباتها في هذا الميدان الفسيح المصدر والمتباعد الاطراف ....

### واخيراً ١١٢٢

واخيراً فكلمتنا النهائية في الموضوع بعد ان حاولنا جهودنا في نجاح هذه الدراسة ومطابقتها لمتن الحلال والحقيقة الواقع، هي لا تعدو ان تكون ترجيعاً لما قدمنا به الموضوع من تلك الفذائس البسيطة، وهو ان المسألة أصبحت مسألة تكاتف في العمل واتحاد في المبدأ... فالواجب مثلاً على الناحية الادبية ازاء زميلتيها ان تقوم لهما بالدعاية الواسعة والتشهير الحسن وان تكون نوسيلة لهما من وسائل التشجيع والتقدير والنشاط. وعلى الناحية العلمية ايضاً ان تخدم غيرها بمحاولة الاطلاع وتدقيق البحث العلمي الهادي عن اسرار الماضي ودقائق المستقبل على ضوء العلم الحديث ومن زوايا وخبايا التاريخ القديم وكذلك الناحية الاقتصادية فهي بدورها من الواجب عليها ان تقوم لغيرها بالمساعدات المادية والمعنوية وان تعمل جهدها في تجميل الحياة ورفع قيمتها بثق المسائل الممكنة.

فلقد عرفنا تماماً ان كثيراً من الادباء يتجاهلون اهمية مركزهم بالنسبة للمجتمع فيعرضون عن أداء مهماتهم الملقاة علي عاتقهم والواجب يناديهم بادائها

وعرفنا ايضاً ان بعضاً من علمائنا يذهب بهم علمهم الى استصغار الناس في الوقت الذي نرى فيه العلم ينحى عن ذلك ويتجنبه بقدر ما في الامكان

وكذلك نعتقد ان كثيراً من رجالنا الاقتصاديين واصحاب الثروات المادية يتاجرون باموالهم في البنوك الخارجية ويقبضون ايديهم في وجوه الشركة الوطنية، وازاء المشاريع العمرانية والخيرية وهذا ما لاخير فيه ولا نجاح في اتباعه فالجدير بهؤلاء كل في دائرة عمله - ان يتجنب ما يخل بقيمته الخلقية او بسمعته الادبية فان حسن السمعة واكتساب الشهرة أفضل نتائج يتحصل عليه الانسان ويدخره لحياته وبعد مماته.

وبعد فرجاؤنا الاخير الى رجال الوطن العاملين وشبابه المنقذين ان لا يتأخروا

هن القيام بوظائفهم احسن قيام واداء واجباتهم في اكل الوجوه نحو هذا الوطن المقدس  
ونحن واثقون جداً من نشاطهم واخلاصهم في هذا السبيل وان التاريخ كفيل  
بتسجيل هذا ، والوطن ضمين بحفظه وتقديره وان الله لا يضيع اجر من احسن عملا  
~~~~~

## زائران كريمان

زار ادارة المنهل كل من العالم المصلح الكبير الشيخ معيزة احمد بن ابراهيم  
من اهالي سطيف [ الجزائر ] وزارها ايضا الشاب الناهض السيد الحسين المشيلي  
المبلى وقد تباحثنا معها فوجدنا فيهما روح الاخلاص للمروية والاسلام فنرحب  
بالزائرين الكريمين ونشكرهما تشجيعهما لهذه المجلة .

## تصحیحات

وقعت اخطاء مطبعية في اجابه الاديب محمد علي مغربي المنشورة في الجزء  
الثاني من موضوع «السكتب والصحف التي انصح للناشئة بمطالعتها» وهما نحن  
ننشر تصحيحاتها فيما يلي . —

١ — في السطر الثامن من الصفحة الثالثة جملة : وليبحثوا ما امكنهم الحث  
وصحتها ( وليبحثوا ما امكنهم البحث )

٢ — وفي نفس السطر: وليطلبوا ما توفر لهم الاطلاع على هذه التي تعلق لها الحرية.  
وظاهر من قراءة هذا انه قد وقع فيه خطأ مطبعي اغلق فهم الجملة . والصحة ( وليطلبوا  
ما توفر لهم الاطلاع ) ثم يبدأ سؤال جديد كان يجب ان يخصص له سطر مستقبل  
فيكون هكذا : ( ولكن اية ناشئة هذه التي تعلق لها الحرية في ان تطالع وتدرس الخ

٣ — في السطر الثالث من الصفحة الرابعة . ولكن هناك باب . وصحتها بابا

٤ — في السطر العاشر سقطت في الطبع كلمة — اليه — في الجملة يصدق كلما

يلقى . وصحتها ( يصدق كلما يلقي اليه )

٥ — في السطر الرابع عشر سقطت واو المعطف في الجملة : ونجنبه مغبة التقليد

الاعمى الافكار الضالة . والصحة ( والافكار الضالة )

## الاعذية النباتية

— ٢ —

للاستاذ السيد رضوان محمد راج مدير مدرسة القطيف

ان هذه الارض صفراء غير متماسكة ، جيدة للنخل ولبعض اشجار الفاكهة  
 اخصها العنب والخرنوب فقط . وهذا الجدول بموجب التحليل الميكانيكي ، ان لم  
 يمثل حقيقة التربة تماماً فهو على سبيل التقريب يبين لنا المواد الغذائية الموجودة  
 فيها وعلى هذا يمكننا بكل سهولة تعديل تربة تلك القطعة اذا اردنا زراعتها بالفاكهة  
 وبعض الخضروات . اما في النخل فهي من اصالح الاراضي لزراعته ويكون  
 التعديل باضافة عشرة زنايل او خمس عشرة اقة لكل شجرة من سماد البقراو  
 اثنين من زبل الحمام او اقة من السكوانوز ( اذراق الطيور في الجزر البحرية )  
 وذلك بعد تنعيمه يخلط بالتربة عزقا وقد يتأني لنا تعديلها باضافة تربة طينية اليها  
 يكون ممكنا شربين ويضاف السماد الى الارض على حسب درجة النهاية الصغرى  
 ومعنى هذا انه تكون اضافة السماد الى الارض بسماذا كثر اجزائه اقل الاجزاء  
 في التربة او في تركيب النبات مع معرفتنا لما يحتويه الالف رطل من الفاكهة حيث  
 لا يغني في الارض وحود الفسفات بكمية زائدة عن الآزوت لينمو النبات ويهبط  
 محصولا جيدا وبلا حظ اعطاء السماد بحسب حاجة النبات اليه وعلى حسب نوع  
 محصوله فان كان المحصول اوراقا يجب اعطاؤه الآزوت ، وان كان جذريا  
 كالبطاطس تعطي له الاسمدة ، الفوسفاتية ، وان كان حبوباً كالقمح والفواكه تعطي  
 له الاسمدة البوتاسية الفسفاتية والاشجار التي تكون في حالة الصغر فانها بالطبع  
 تكون متجهة الى نمو خضري فيلاحظ ان تعطي السماد الآزوتي ومتى ابتدأت

بالآبار تقلل من كمية السماد الآزوتى بإضافة السماد للبوتاسى والفسفاتى بقدر ما تقتضيه من الآزوت حتى تساعد على الأثمار وتكوين الجنود واسمدة تسمى البلدية القديمة من أدق الاسمدة لأشجار الفاكهة حيث أنها تحتوي على أكثر العناصر المطلوبة على أن الاسمدة الجديدة أي التي لم تمنع ينشأ منها كثير من الحشرات المضرّة كالتنوع<sup>(١)</sup> وحفار الساق وبعض الحشرات القارضة التي تتكون بكثرة من اسمدة الخيول والبهائم

وسماد المواد البرازية غني في مادته خصوصاً الأبول للموايح خاصة ، ويكفي لتسميد شجرة ليمون بتزهير ربط ثمانى أشياء حولها ثلاثة أشهر ، ولكنه لا يفيد لذير الموايح كالجواها والعنب مثلاً ، لأنه يجعل الأثمار ذات ميوعة زائدة لا تعمل التصدير . وسماد ذرق الحمام والطيور من أغنى الاسمدة في المادة الآزوتية ويستعمل نقيعه للشتلات التي تكون في أصص (حراكن) والبركة التي ضلها متر ونصف متر وارتفاعها متر وثلث متر إذا وضع فيها ذرق الطيور منعا تكفي لتسميد مشتل<sup>(٢)</sup> مساحته ٦٣ م م وينثر مسحوقه بعد تجفيفه في أرض المشتل . أما الأشجار الكبيرة فيكون تسميدها في حفر خندق في جهتين من جهاتها بعمق ٥٠ - ٦٠ سم يوضع فيها السماد ويروى ويدفن وذلك وقت سكون العصارة أي في يناير وفبراير . وإذا كان يتعذر الحصول على الاسمدة الأقرازية ، فمن المفيد استعمال بقايا الحيوانات المضوية مثل دم المجزرة ومسحوق القرون والحوافر والأظلاف وهي اسمدة آزوتية ، وجراشة الساردين والباغة ورؤس وأذنان الحوت ، وهي

( ١ ) التنوع : حشرة طولها أربع سنتيمترات ، رأسها اسود قارضة تختص بالنخل فقط ( ٢ ) المشتل هو محل تربية النبات . ( المنهل ) : هو المعروف في المدينة المنورة بالبقيل

محمد فسفاني آزوتي ويوجد فيها جزء من الفيتامينات . اما مسحوق العظام فهو محمد  
عضوي جيد فيه الصفات والبوتاس بكثرة ؟

مدير مدرسة القطيف

« رضوان محمد »

### ملحوظة

فلما ان الكتاب المستل منه هذا الفصل يسمى في طبعه واننا خدمة للامة  
نرغب في ان توجه الاسئلة المختصة بهذا الفن الى ادارة المنزل ليكون ذلك فائحة فتح  
جديد ، في توجيه انظار المواطنين الى ترقية الزراعة الفنية النافعة خصوصا بالبلدان  
المحرر

— ٢٠٠٠ —

### — هدية ثمينة —

اهلنا الأديب السيد حبيب ابن فضيلة السيد محمد احمد مكتبا جميلا مزخرفا  
بديعاً مع سلسلة الاوراق النابذة له . وهو من صنع مدرسة العلوم الشرعية في العمل  
التابع لها . فنشكر للمهدي هديته ، ويسرنا ان نعلن بهذه المناسبة ان مصنوعات  
هذا العمل تعد من التحف الفنية مما يدل على تقدمه ؟

استعملوا اذا اردتم الصحة والنشاط :

حبوب فيجنتين المسهلة ، هي حبوب الدكتور عبد الله حبوب فيجنتين  
من مسهل وملين تزيل الامساك المزمن والدوخة ووجع الرأس  
هذه الحبوب مركبة من العناصر النباتية الطبيعية فهي تفوق جميع المسهلات  
بمادية نقية بموادها سريعة تأثيرها

حبوب فيجنتين داخل كل كيس حبتان كسهل حبة واحدة كملين .

تباع بمحل حمزة صادق خليفة بالمدينة المنورة

منهل التليذ والكتاب والناشئين

## التعاون الاسلامى

قال الله تعالى : واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فآلف بين قلوبكم ثم جعل منة بآياته اخوانا »  
ان التعاون الاسلامى ، اذا تم ، له اثره الجليل فى استرجاع مجدها الزاخر وساطاتها الغابر فملينا ان نتمتع بهذا التعاون الذى تضمنته الاية الكريمة الانف ذكرها خصوصاً فى هذا الوقت المغم بالحوادث والمفاجآت التى تنبىء عن قرب انهيار المدنية الاروبية الحاضرة التى سمت جهدها لتفرقة كلمتنا فشتت مابقى من الشمل الذى كان متجمعا . وجعلت المسلمين اقواما يتنابدون بالاثقاب ، كان لم يجمعهم جامعة الاسلام التى هى اقوى من جامعة التراب التى يسمونها الوطن ، فالاسلام بتعاليمه الروحية العالية جعل نفسه الوطن المقدس لعموم المسلمين فهم اخوة اقرباء . واشقاء احباء فى دين الله الخفيف . « انما المؤمنون اخوة »

اذن فلننتهز الفرصة قبل فواتها ، ولنوقن بان اذا تعاوننا ووجدنا صفوفنا فان تغلب ، ولوثألبت علينا زمر الاعداء : « ومن ينصره الله فلا غالب له »  
ولنلم اننا اذا لم نتعاون واذا لم نتحد ، ونضد المشاريع المدنية والاقتصادية والادبية ، لنستطيع بذلك اعداد الجيل القوى الزاخر بمعنى الرحولة المدافع بحماسة وعلمه وعمله عن بيضة الاسلام ، اذا لم نفعل كل هذا الان فان المستقبل وخيم ولنسترشد فى سيرنا المنشود بالسلف الصالح وهم الخلفاء الراشدون والتابعون لهم باحسان فى صدر الاسلام ؟

## تسطير

قصيدة شاعر الشباب عبد الله بلخير

لشاعر الناشئة السيد عبد الماجد سعد التليذ بمدرسة العلوم الشرعية

« نهض الحجاز وصحت الاحلام »      وهشت تهز قناته الاعلام  
وعلا الى الجوزاء في اقباله      « ووفى الزمان فبرت الاقسام »  
فعلى النفوس الطامحات تحية »      منا تردد صوته الايام  
وعلى الصناديد الابهة تحية      « منا يرتل آيها الاسلام »  
« وعلى الشباب الناهضين الى الملا »      عرف به تنضمخ الاعوام  
وعلى الحكمة المنهضين بلادم      « السائرين الى الامام سلام »  
« البائسين لشبههم ارواحهم »      يهفون الآمال وهي عظام  
المشترين المجد من برج السهي      « من كل حر في الوغى ضرغام »  
« من كل حر في أضالعه انطوت »      هم تحزن بجنبها الآطام  
وتقوده نحو المسكارم والملا      « نفس لها في الفرقدين صرام »  
« يشقى ليسعد شبيهه وتلد في »      عيذه كأس الموت والاسقام  
ويهم في إخلاصه وتطيب في      « اسعاد أمنه له الآلام »  
« بورك يا عزم الشباب وقدمت »      آمال شعبك فيك والاحلام  
ياناج كل بنى زمانك جندا      « روح الشجاعة فيك والاقدام »  
أمل الجزيرة قد أنيط بعزمكم      شباب يعرب فالنهوض لزام  
هيا نشيد صرح مجد شامخ      « بغداد ترقب نوره والشام »  
« متطلعين الى الحجاز فاته »      رمز السمو وانه المقدم  
يمشي يهز لواءه شبانه      « في كل عصر قائد وامام »  
« أبناء يعرب والنفوس فواءكم »      هبوا الى العليا فهي أمام



هبوا الى العلياء هبة ناهض « ما لشباب على الهوان مقام »  
« هبوا فقد آن الأوان وحسبنا » سنة فشق النجوم قيام  
هبوا أعلام نط نوما قد كفى « نوم قد سبقتكم الاقوام »  
« طيروا زرافات الى قم العلا » لا تهجموا ان النكوص حرام  
هبوا الى المجد الصراح الى السما « فهناك قد نصبت لكم أعلام »  
( يتبسم ) عبد الماجد أسعد

## العرب

### في ماضيهم وحاضرهم

كان العرب في تاريخهم الذهبي أهل نشاط وعمل في ميادين الحياة والاختراع والابتكار ، من ذلك الساعة الدقاقة والمتحركة بالماء التي اخترعوها في عصر هارون الرشيد وأهداها لشارلمان ملك الفرنج ، وقد ذعروا منها لما رأوها وحسبوا انها مكيده دبرها الخليفة للايقاع بهم . ومن ذلك بوصلة البحر والارقام الحسابية وعلم الجبر والمقابلة وقواعد ثقل الاجسام وعلم الكيمياء واستخراج المياه والزيوت بواسطة التقطير والتصفية . ومن ذلك معرفة المقاقير واكتشاف كثير من النظريات الطبية والجراحية التي استفاد منها الغربيون في مدينتهم الحديثة . ومن ذلك كثرة انفاقهم على دور العلم وتشييدها في بغداد ودمشق ومصر وقرطبة ، وقد انشأ العرب مدرسة في ايطاليا وهي المسماة مدرسة ( ساليرن ) .

هذا بعض اعمال العرب ، وجزء يسير من آثار ماضيهم المجيد اما نحن وارثيه فلم نعمل عشر معشار ما عملوا بل مكثنا في التأخر والفناء الخمول والكسل فلم نحفظ قديماً ولم ننتج جديداً .

محمد ابو عزة البيضاوي

منهل الكتب والصحف

## الدرر الفاخرة

بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهر

تأليف العلامة السري مؤرخ المغرب الكبير الشريف عبد الرحمن

بن زيدان : نقيب العائلة المالكة بالمغرب الاقصى حجم

الكتاب متوسط في ورق صقيل وفيه ٣٩ رسماً

اثريا وحديثا وكلها منقنة . يقع في

٢٥٣ صفحة طبع في المطبعة الاقتصادية

بالرباط سنة

١٣٥٦ هـ

تفضل مؤلف هذا الكتاب القيم فاهدانا نسخة منه وقد طالعناه فوجدناه  
بحرا مفعما بدرر التحقيق والتدقيق العلميين وقد حوى من الوثائق الرسمية الاثرية  
ما يدعو الى الاعجاب وما يبرهن على احتفال مؤلفه الكبير<sup>١</sup> باظهاره في حلة  
تشوية جذابة وقد تم له ما أراد فجاء الكتاب رائعا في مخبره ومنظره على السواء  
والكتاب يبحث عن تاريخ المغرب في عهد ملوكه من عهد السلطان الرشيد  
إلى القرن الثاني عشر الهجري فهو دائرة معارف تاريخية لذيالك القطر العربي من  
نحو ثلاثة قرون

وقد عني فيه المؤلف النبيل بترجمة ملوك فاس من العائلة العلوية وعلمائها  
وأطبائها ومخترعيها ومن المخترعين ابو محمد عبد السلام الشريف العلمي مخترع  
الآلة ذات الشماع والظال (الساعة الزمنية) ومن العلماء ابو العباس احمد بن

شهبون مصور القارات الخمس وخريطة المغرب منذ نحو ٨٠ عاما خلت مما دل على نهضة المغرب وعنايته بالعلوم الحديثة منذ امد مديد وفي الكتاب فصل ممتع عن جامعة « القرويين » الخالدة وتنوية بما ادخل عليها من الاصلاحات في العهد الحديث ؛ واشادة بخزائنها العاصرة ومن جملة الكتب الاثرية الموجودة فيها مختصر ابي مصعب الزهري المخطوط عام (٣٥٩) هـ اي منذ نحو الف عام وقد رسم المؤلف آخر صفحة من هذه النسخة الاثرية المخطوطة في عام ٣٥٩ هـ فجاء رسمها واثما دل على تفرع كل من الخططين المغربي والمشرقي من الخط العربي القديم في الشكل والوضع

وبما نوه به المؤلف الجليل واستوجب الفات نظرنا ترجمته لابي مصعب الزهري هذا فقد ذكر ان اسمه احمد بن ابي بكر وانه تولى القضاء بالكوفة وقضاء المدينة المنورة وتوفي بالمدينة اما في سنة ٢٤١ هـ أو ٢٤٢ هـ وروي عن مالك وطاه وتفق باصحابه المغيرة وابن دينار وروي عنه السنة .

وبعد فان الدرر الفاخره هي درر زاهرة فاخره ملء العين والاذن وهكذا يكون البحث التاريخي القويم ؟

## كتاب الفرقد

حمل الينا بريد الجزائر هذا الكتاب لمؤلفه الاديب سليمان بو جناح وقد وجدناه يفيض بالموضوعات الاجتماعية والادبية والدينية النافمة وهو يقع في ٨٤ صفحة في حجم صغير ومطبوع على ورق صقيل فتحت القراء على اقتنائه .

## مجلة آخر ساعة المصورة

اهدانا الاديب محمد حسين اصفهاني جزءاً من هذه المجلة الغراء بمناسبة انتقال وكالتها اليه ، وجزؤها هذا حافل بالموضوعات العلمية والادبية والرسوم الشائقة فنشكر له هديته وندعو القراء لمطالعتها والاشتراك فيها .

## نسمات الربيع

اهدانا الشاعر البقري الاستاذ السيد صالح الحامد الهوى الحضرى ديوانه  
المرسوم بهذا الاسم الجذاب ، والمرسوم على غلافه دوحة مزدهرة من دوحات  
طبيعة الربيع الفاتن رمزاً الى حقيقة الديوان . وقد سرنا ان يوجد في العرب اليوم  
من ينظم هذا الطراز الجديد السامى من الشعر المصرى الطريف ، وحمدنا الله  
على ذلك ورجونا منه المزيد .

في الديوان قصائد سامية جداً ، من وحي الالهام ومن وحي الطبيعة ووحى  
الاجتماع جعلتنا نصدق الشاعر احمد رامى في قوله لناظمه :

شمر ك الروض حالياً يتناغى طاب منه الجنى وطاب النشيد  
ومن المقطوعات السامية في الديوان المقطوعة المعنونة ب ( الشاعر ) التى يقول  
فيها الناظم عن الشاعر . —

تحييت الالباب فيه وما درت يجد بما يبيديه ام هو مازح  
فحيناً يبارى مارد الجن فى الثرى وطوراً لاملاك السماء يصافح  
اذا مر هس الكون بشراً وان بكى بكت حزناً اشفاقه والاباطح  
وفى قصيدته : ( صباح الشاعر ) طرافة وجدة شائقة ، وقد ذكرنى وانا  
اتلوقوله فيها : —

خلى انتشى زهورك ياروض واحياً سكرآ بسورة راحك  
فالذى ابداع الطبيعة صنفاً صب خمر الجمال فى أقداحك  
رباعية من رباعيات همر الخيام التى تسامت لهذا الاوج الرفيع من الخيال  
لمبداع الفاتن .

وقصيدته ( سمراء ) حوت من وحي الفن ما يرقص الفؤاد الطروب يقول  
بها عن ( سمراء ) هذه : —

لم أدر تقديس المجوس لنارهم      حتى رأيت النار في خديك  
لا استطيع وفاء حسنك وصفه      جمع الجمال وضم في برديك  
ورباعينه : ( هل تذكرين ) بديعة حقاً ، وفيها من الغزل الشفاف ما يبرهن  
على براعة الشاعر وعمو عاطفته : الم يقل فيها : —

وتهامس القلبان رغما      عن مدافعة النهود  
فتبادلا شكوى الغرام      وجددا قدم العهود  
والخفق شمر حامل      نجوى الودود الى الودود  
في كل نبض للفؤاد      د نرت قافية شرود  
وتندفق قصيدته [ الى طيبة والعراق ] ايماناً واخلاصاً . يقول في مطلعها :  
حدثه عن صفح العقيق وبانه      وهناك لا تنكر خفوق جناحه  
فحديث ذاك الحي يصبي قلبه      حتى يكاد يطير من خفقانه  
يعتاده طرب وشوق كلما      ذكر الحجاز وشاخات رعانه  
وبعد فان هذا الشاعر مطبوع الشعر نبيل الهدف شعره مفعم بالتجديد  
وخصب الخيال وجودة التعبير ، فهو السهل الممتنع ، ولولا التقاليد لعدته في  
الطبقة الثانية من شعراء العصر ولوضعت به قامة شوقي وحافظ ابراهيم رأساً ومن  
يدري ؟ لعل هذا هو عين الواقع ؟



### ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجودها  
صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها فيها  
القارىء الا في مجلات :

«الهلal. المصور. الدنيا وكل شيء. الاثنين. التربية الحديثة. الرياضة البدنية.  
بابا صادق. المكشوف. المنهل»

بإدارة : اجمة لوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة